



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»

(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

З.А. З. Алиева
«11» 06 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.А. А.А. Чергеев
«11» 06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.01.03 «Современные подходы в научных педагогических исследованиях
(в области музыкального образования)»**

направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
магистерская программа «Музыкальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Рабочая программа дисциплины Б1.О.01.03 «Современные подходы в научных педагогических исследованиях (в области музыкального образования)» для магистров направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Магистерская программа «Музыкальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126.

Составитель

рабочей программы



подпись

З. Алиева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
дирижирования и вокального искусства

от 2 июня 20 21 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой



подпись

А.А. Чергеев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
психологии и педагогического образования

от 11.06 20 21 г., протокол № 10

Председатель УМК



подпись

И.В. Зотова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.01.03 «Современные подходы в научных педагогических исследованиях (в области музыкального образования)» для магистратуры направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Музыкальное образование».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– сформировать систему знаний умений и навыков в области организации и проведения психолого-педагогических исследований в области музыкального образования.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- формирование представлений о современных подходах к организации и проведению психолого-педагогических исследований в области музыкального образования;
- овладение современными технологиями проектирования и организации научного исследования в области музыкального образования;

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.01.03 «Современные подходы в научных педагогических исследованиях (в области музыкального образования)» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

ОПК-8 - Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований

ПК-2 - Способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- основы критического анализа и оценки современных научных достижений.
- особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности.
- теоретические основы и технологии организации научно- исследовательской и проектной деятельности.

Уметь:

- находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.
- использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности.
- подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ.

Владеть:

- навыками анализа задачи, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи; грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; обосновывает действия, определяет возможности и ограничения их применимости
- методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований.
- навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.01.03 «Современные подходы в научных педагогических исследованиях (в области музыкального образования)» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	72	2	22	4			18		50	За
Итого по ОФО	72	2	22	4			18		50	
2	72	2	8	2			6		60	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	72	2	8	2			6		60	4

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема 1. Методологические и теоретические основы научно-педагогического исследования															
Методологические основы научного исследования, системный подход, его требования и основные положения.	5	1					4	7	2					5	реферат
Теоретические основы научного педагогического исследования	4						4	5						5	реферат
Парадигмы, теории, концепции в педагогической науке	6				2		4	7				2		5	реферат
Тема 2. Обзор современных подходов в педагогических исследованиях															
Кризис знаниевой парадигмы образования	5	1					4	5						5	реферат
Личностно-ориентированный и деятельностный подходы	6				2		4	5						5	реферат
Контекстный подход А.А. Вербицкого	6				2		4	7				2		5	реферат
Культурологический подход	6				2		4	5						5	реферат
Компетентностный подход	6				2		4	5						5	реферат
Тема 3. Системно-деятельностный подход как система обучения в школе															
Теоретические и концептуальные основы системно-деятельностного подхода	8	2			2		4	5						5	реферат

Новые образовательные результаты. Структурно содержательная модель обучения с позиций системно-деятельностного подхода.	6				2	4	7				2		5	реферат
Технологические аспекты обучения в условиях реализации системно-деятельностного подхода	6				2	4	5						5	реферат
Деятельность учителя по организации обучения музыке и технологии с позиций системно-деятельностного подхода	8				2	6	5						5	реферат
Всего часов за 1 /2 семестр	72	4			18	50	68	2			6		60	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.							
Всего часов дисциплине	72	4			18	50	68	2			6		60	
часов на контроль							4							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Методологические основы научного исследования, системный подход, его требования и основные положения. <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	1	2

	<p>1. Значение научных исследований в области музыкальной педагогики.</p> <p>2. Межнаучные связи музыкальной педагогики с другими научными областями.</p> <p>3. Актуальные проблемы музыкальной педагогики.</p> <p>4. Специфика научного исследования в области музыкального образования</p>			
4.	<p>Тема лекции: Кризис знаниевой парадигмы образования <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Стандарты в системе образования</p> <p>2. Система среднего профессионального и высшего образования</p> <p>3. Виды требований к стандартам</p>	Акт./ Интеракт.	1	
6.	<p>Тема лекции: Контекстный подход А.А. Вербицкого <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Особенности построения целей и содержания музыкального образования в системе среднего музыкального образования в условиях общеобразовательной школы.</p> <p>2. История накопленного педагогического опыта и достижений педагогической теории по проблеме исследования.</p>	Акт.	2	
	Итого		4	2

5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

5. 3. Темы семинарских занятий

№ занятия	Наименование семинарского занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
3.	<p>Тема семинарского занятия: Организация научных исследований в области музыкального образования на уровне магистерской диссертации.</p>	Интеракт.	2	2

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общие положения и требования к магистерской диссертации 2. Методика написания, структура и правила оформления магистерской диссертации. 3. Порядок защиты магистерской диссертации. 			
4.	<p>Тема семинарского занятия: Кризис знаниевой парадигмы образования</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура образовательной программы 2. Система среднего профессионального и высшего образования 	Акт./ Интеракт.	2	
5.	<p>Тема семинарского занятия: Личностно-ориентированный и деятельностный подход</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура образовательной программы 2. История накопленного педагогического опыта и достижений педагогической теории по проблеме исследования. 	Акт./ Интеракт.	2	
6.	<p>Тема семинарского занятия: Контекстный подход А.А. Вербицкого</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности построения целей и содержания музыкального образования в системе среднего музыкального образования в условиях общеобразовательной школы. 2. История накопленного педагогического опыта и достижений педагогической теории по проблеме исследования. 	Акт./ Интеракт.	2	2
7.	<p>Тема семинарского занятия: Культурологический подход</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Критерии новизны педагогического исследования. 2. Методологический аппарат музыкально-педагогического исследования. 	Акт./ Интеракт.	2	
8.	<p>Тема семинарского занятия: Компетентностный подход</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт./ Интеракт.		2

	1. Анализ подходов, применяемых в музыкальном обучении. 2. Проблемы, существующие в музыкальном образовании.			
9.	Тема семинарского занятия: Теоретические и концептуальные основы системно-деятельностного подхода <i>Основные вопросы:</i> 1. Анализ подходов, применяемых в музыкальном обучении 2. Анализ подходов, применяемых в обучении (его сущность и место в современной педагогике).	Акт./ Интеракт.	2	
10.	Тема семинарского занятия: Новые образовательные результаты. Структурно содержательная модель обучения с позиций системно- <i>Основные вопросы:</i> 1. Технологические аспекты организации обучения музыке в условиях реализации системно-деятельностного подхода 2. Причины кризиса знаниевой парадигмы образования	Акт./ Интеракт.	2	
11.	Тема семинарского занятия: Технологические аспекты обучения в условиях реализации системно- <i>Основные вопросы:</i> 1. Культурологический подход 2. Антропологический подход Дифференцированный подход. Деятельностный подход. Синергетический	Акт./ Интеракт.	2	
12.	Тема семинарского занятия: Деятельность учителя по организации обучения музыке и технологии с позиций системно-деятельностного подхода <i>Основные вопросы:</i> 1. Возможности комбинации различных подходов 2. Сопоставление различных подходов в образовании, их специфика и взаимосвязь.	Акт./ Интеракт.	2	

Итого		18	6
--------------	--	-----------	----------

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка реферата; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>Методологические основы научного исследования, системный подход, его требования и основные положения.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение научных исследований в области музыкальной педагогики. 2. Межнаучные связи музыкальной педагогики с другими научными областями. 3. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. 4. Специфика научного исследования в области музыкального образования 	подготовка реферата	4	5
2	<p>Теоретические основы научного педагогического исследования</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка реферата	4	5

	<p>1. Организация воспитательно-образовательного процесса в образовательных учреждениях</p> <p>2. Методологическая культура учителя музыки</p> <p>3. Современные исследования в области музыкального образования</p> <p>4. Передовой педагогический опыт учителей музыки как объект научного познания</p>			
3	<p>Парадигмы, теории, концепции в педагогической науке</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Общие положения и требования к магистерской диссертации.</p> <p>2. Методика написания, структура и правила оформления магистерской диссертации.</p> <p>3. Порядок защиты магистерской диссертации.</p>	подготовка реферата	4	5
4	<p>Кризис знаниевой парадигмы образования</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Структура образовательной программы</p> <p>2. Система среднего профессионального и высшего образования</p> <p>3. Виды требований к стандартам</p>	подготовка реферата	4	5
5	<p>Личностно-ориентированный и деятельностный подходы</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Структура образовательной программы</p> <p>2. Система музыкального образования в России</p>	подготовка реферата	4	5
6	<p>Контекстный подход А.А. Вербицкого</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Особенности построения целей и содержания музыкального образования в системе среднего музыкального образования в условиях общеобразовательной школы.</p> <p>2. История накопленного педагогического опыта и достижений педагогической теории по проблеме исследования.</p>	подготовка реферата	4	5
7	Культурологический подход	подготовка реферата	4	5

	<p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Критерии новизны педагогического исследования. 2. Методологический аппарат музыкально-педагогического исследования. 	реферата		
8	<p>Компетентностный подход</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблемы, существующие в музыкальном образовании. 2. Анализ подходов, применяемых в обучении 	подготовка реферата	4	5
9	<p>Теоретические и концептуальные основы системно-деятельностного подхода</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ подходов, применяемых в музыкальном обучении 2. Анализ подходов, применяемых в обучении (его сущность и место в современной педагогике). 	подготовка реферата	4	5
10	<p>Новые образовательные результаты.</p> <p>Структурно-содержательная модель обучения с позиций системно-деятельностного подхода.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технологические аспекты организации обучения музыке в условиях реализации системно-деятельностного подхода 2. Причины кризиса знаниевой парадигмы образования 	подготовка реферата	4	5
11	<p>Технологические аспекты обучения в условиях реализации системно-деятельностного подхода</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культурологический подход 2. Антропологический подход 3. Дифференцированный подход. <p>Деятельностный подход. Синергетический подход.</p>	подготовка реферата	4	5
12	<p>Деятельность учителя по организации обучения музыке и технологии с позиций системно-деятельностного подхода</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка реферата	6	5

1. Возможности комбинации различных подходов			
2. Сопоставление различных подходов в образовании, их специфика и взаимосвязь.			
Итого		50	60

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-1		
Знать	основы критического анализа и оценки современных научных достижений.	реферат
Уметь	находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	реферат
Владеть	навыками анализа задачи, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи; грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; обосновывает действия, определяет возможности и ограничения их применимости	зачет
ОПК-8		
Знать	особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности.	реферат
Уметь	использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности.	реферат

Владеть	методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований.	зачет
ПК-2		
Знать	теоретические основы и технологии организации научно- исследовательской и проектной деятельности.	реферат
Уметь	подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ.	реферат
Владеть	навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций.	зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
реферат	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован оформлен согласно требованиям

зачет	Не раскрыт полностью ни один теор.вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теор.вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
-------	--	---	---	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные темы для составления реферата

- 1.1. Актуальность современных проблем музыкальной педагогики.
2. Музыкальная педагогика – массовая наука?
3. Педагогическое исследование в области музыкального образования. Его специфика в сравнении с другими науками.
4. Роль передового педагогического опыта как источника научной педагогики.
5. Этапы внедрения научных идей и результатов теоретических исследований в практику ОУ.
6. Необходимость введения и внедрения в практику деятельности ОУ педагогических инноваций.
7. Структура и этапы педагогического исследования в рамках магистерской диссертации.
8. Структурные элементы введения научной работы в рамках магистерской диссертации.
9. Основные компоненты методологического (научного) аппарата педагогического исследования в рамках магистерской диссертации. Краткая и содержательная характеристика.
10. Основные методы педагогического исследования в рамках магистерской диссертации. Необходимость комплексного использования методов педагогического исследования.
11. Основные положения научной работы, которые необходимо выносить для публичной защиты.
12. Главные критерии оценки результатов научного исследования в рамках магистерской диссертации.

7.3.2. Вопросы к зачету

- 1.1. Значение научных исследований в области музыкальной педагогики.
2. Межнаучные связи музыкальной педагогики с другими научными областями.
3. Актуальные проблемы музыкальной педагогики.
4. Специфика научного исследования в области музыкального образования
5. Организация воспитательно-образовательного процесса в образовательном учреждении
6. Методологическая культура учителя
7. Научная организация труда сотрудников ОУ (трудового коллектива)
8. Современные исследования в области музыкального образования
9. Передовой педагогический опыт учителей как объект научного познания
10. Общие положения и требования к магистерской диссертации.
11. Методика написания, структура и правила оформления магистерской диссертации.
12. Порядок защиты магистерской диссертации

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция
Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников

Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

7.4.2. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
-----------------------------	--------------------------------------	---	--

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Современные подходы в научных педагогических исследованиях (в области музыкального образования)» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего семинарского занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов. - М.: Академия, 2010. - 208 с	учебное пособие	5

2.	Колдаев В.Д. Методология и практика научно-педагогической деятельности: учеб. пособие для аспирантов и магистров любых напр. подгот. и спец. / В. Д. Колдаев ; рец.: А. А. Прокофьев, О. И. Лисов. - М.: Форум; М.Инфра-М, 2017. - 400 с.	учебное пособие	10
3.	Социология. История, теория, методология, практика: учебное пособие / А. А. Бобошко [и др.] ; рец.: А. Г. Щелкин, Р. Д. Хунагов, О. А. Грива ; ред.: В. А. Чигрин, И. И. Кальной. - М.: Вузовский учебник; М.ИНФРА-М, 2018. - 348 с.	учебное пособие	10
4.	Кравцова Е.Д. Логика и методология научных исследований: учеб. пособ. по дисциплине "Логика и методология научных исследований" для студентов вузов, обуч. по направ. подготовки 22.04.01 "Материаловедение и технология материалов" (квалификация (степень) магистр) / Е. Д. Кравцова. - М. Красноярск. Новосибирск: ИНФРА-М, 2018. - 168 с.	учебное пособие	30

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Бесшапошникова В. И. Методологические основы инноваций и начного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. - 268 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/12819
2.	Очерки по истории вокальной методологии [Электронный ресурс]. Ч. 2 : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 476 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/10799
3.	Методологические основы научного исследования. Практикум [Электронный ресурс]. Ч. 1 : учебное пособие. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. - 120 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/12819

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,

2. Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
3. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea-lib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка реферата; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определенных научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Магистрант должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

– Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.

– В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

– Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.

– Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

– В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.

– Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.

– В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:
<https://imagemagick.org/script/index.php>
VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>
Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>
Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.
Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор
Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
 - проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
 - раздаточный материал для проведения групповой работы;
 - методические материалы к практическим и лабораторным занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);
 - аудитория с интерактивной доской для проведения семинарских занятий
- видеокамера и ноутбук для проведения семинарских занятий.